

UNIVERS DES ARTS

UNIVERS DES ARTS

LE MAGAZINE DE L'INFORMATION ARTISTIQUE

DOSSIER
ACADÉMIE DE
PORT-ROYAL
Les 40 ans
de l'Académie
Grand Prix 2008
Martine Germe

SALON DES
PEINTRES
DU MARAIS
À PARIS
HANCOTTE
AU SIAC
DE MARSEILLE

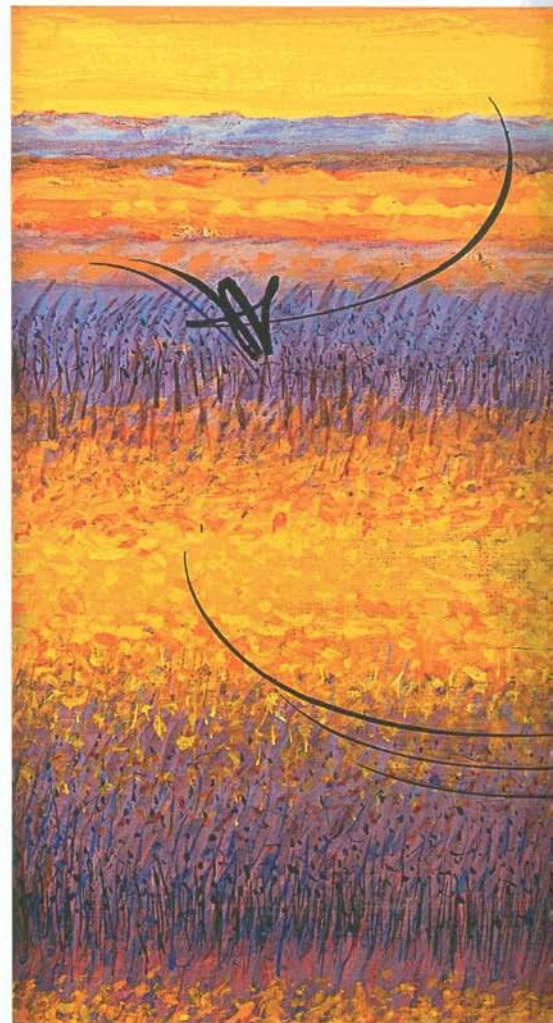
Février 2009 N°138

M 06009 - 138 - F: 6,00 €





Chartres, Péguy, huile sur toile, 2006



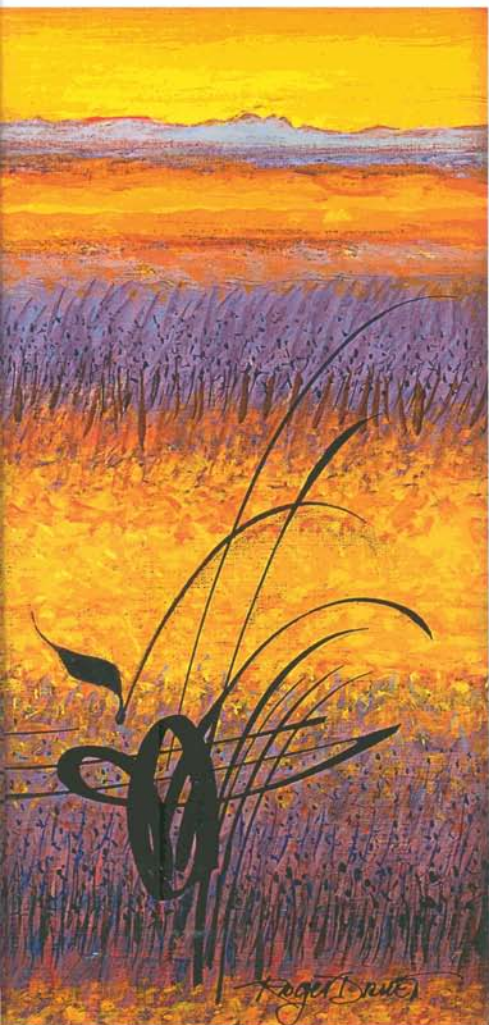
L'estran, huile sur toile

Roger Druet

Graphiste, typographe, peintre et calligraphe

→ Roger Druet fait partie de ces rares artistes atypiques dont le talent égale la modestie. Trop secret dans ce monde artistique médiatisé à outrance, il s'efforce avec une grande et belle humilité de transmettre, à travers ses œuvres, une certaine vérité de l'Art. Calligraphe, il a fait de cette discipline une technique à part entière lui permettant, sans oublier les règles traditionnelles, d'œuvrer en modernité. La quête de l'harmonie, de l'équilibre des lignes l'entraîne vers des créations qui ont séduit les plus exigeants.

Il faut savoir que la carrière de Roger Druet s'étend sur soixante années de travail assidu. Il fut l'élève de deux graphistes importants et célèbres : Münsch et Cassandre qui lui firent découvrir la grandeur du dessin. Puis en 1947, il rencontre Charles Peignot, figure emblématique de la typographie et entre au bureau d'étude pour la conception typographique de la fonderie Deberny et Peignot. C'est là qu'il rencontre Adrian Frutiger, créateur du caractère Univers. Ensuite, quelques années plus tard, il travaille avec des affichistes comme Savignac, Raymond Gid, Jacques Nathan, Cassandre..., va côtoyer des peintres comme Derain, Masson, Balthus, Cocteau et dans ses



Les lavandes, huile sur toile, 41x42



Coucher de soleil, huile sur toile, 80x80



Composition, huile sur toile

recherches sur la calligraphie des maîtres allemands tels Zapf, Höfer, Pott. C'est la découverte de l'œuvre du peintre Prassinos et de son écriture picturale qui va décider Roger Druet à prendre une certaine liberté avec la graphie de la lettre. C'est à ce moment-là, en 1960, qu'il prend la décision d'enseigner pour transmettre ce qu'il a appris et expérimenté. Il est alors chargé de cours

à l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués à Paris, où il restera jusqu'au 1987. Mais, enseigner ne l'empêche pas de continuer ses recherches et c'est ainsi qu'il pratique aussi la peinture, prolongement éblouissant du dessin de la lettre. Comme il le dit lui-même poétiquement : « toutes mes toiles tentent de capturer l'esprit de la lettre en se fondant dans la composition. Je compose mes toiles en partant de traits de plumes à l'encre de Chine, ayant une ambiance, une idée en tête tandis que la musique fait souffler le vent de la créativité sur la voile de mon chevalet ». Pour rendre hommage à Roger Druet, artiste d'exception, le Musée de l'imprimerie de Lyon va présenter une exposition retraçant sa longue carrière, intitulée « un homme de Lettres – Roger Druet – Calligraphies et typographies ». Cette manifestation sera une mine de découvertes d'une inspiration alliant technique et poésie dont, malheureusement, on ne parle pas assez aujourd'hui ■ Patrice de la Perrière

Musée de l'Imprimerie

Du 29 janvier au 28 juin 2009
13, rue de la Poulaiillerie - 69002 Lyon
Tel. 04 78 37 65 98
www.imprimerie.lyon.fr